

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI E AUDIOVISIVIE

ASSOCIAZIONE CULTURALE

“MUSEO VIRTUALE DEL DISCO E DELLO SPETTACOLO”

L'Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi (d'ora in poi denominato l'Istituto), con sede a Roma, in Via Michelangelo Caetani n.32, nella persona del suo Direttore pro tempore, Dr Antonello de Berardinis, domiciliato per la carica presso la sede sopra menzionata;

e

l'Associazione culturale “Museo Virtuale del disco e dello spettacolo” (d'ora in poi denominata l'Associazione) con sede legale in Villanova di Albenga, via Crose 32, nella persona del suo Presidente Massimo Caratozzolo

PREMESSO CHE

L'Istituto ha il compito di documentare, valorizzare e conservare il patrimonio sonoro e audiovisivo e di formulare standard e linee guida in materia di conservazione e gestione dei beni sonori e audiovisivi, promuovendo anche la collaborazione con altre Istituzioni e Associazioni, nazionali e internazionali, volte ad attività formative, approfondimenti tecnico-scientifici, diffusione negli ambiti di competenza;

L'Istituto ha realizzato il Portale della canzone italiana, progetto per la creazione della prima piattaforma pubblica per l'ascolto on line del patrimonio sonoro di oltre un secolo di canzoni italiane, dal 1900 al 2000, con l'obiettivo di diffondere una parte essenziale della cultura nazionale verso un pubblico multigenerazionale, di giovani e di meno giovani, ma anche di riproporne le qualità artistiche e musicali in ambito nazionale ed internazionale;

L'Associazione si prefigge, senza scopo di lucro, la divulgazione della musica italiana e la tutela del patrimonio culturale legato al materiale storico-discografico italiano;

L'Associazione cura la realizzazione del sito Il Discobolo con un ampio data base di canzoni, aggiornamenti bibliografici, immagini e iconografie di tipo storico della produzione discografica a 78 giri;

L'Istituto e l'Associazione promuovono e organizzano, ognuno secondo il proprio livello scientifico e d'appartenenza, programmi e servizi finalizzati alla diffusione della canzone italiana;

L'Istituto e l'Associazione hanno intenzione, nel rispetto delle proprie autonomie e competenze, di promuovere una collaborazione nei settori di reciproco interesse, con particolare riguardo allo sviluppo di sinergie ed allo scambio di materiale digitale tra i due portali;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

Le premesse fanno parte integrante del presente Protocollo d'intesa.

Art. 2

l'Istituto e l'Associazione avviano una collaborazione finalizzata alla condivisione nell'ambito del Portale della canzone italiana di documenti digitali presenti nel sito il Discobolo secondo un piano culturale ed editoriale condiviso, mettendo a fattor comune degli apparati tecnologici parti dei propri patrimoni storici con la finalità di promuovere la conoscenza della produzione discografica e degli interpreti del primo cinquantennio del Novecento.

Art. 3

Per l'attuazione della presente intesa l'Istituto mette a disposizione la struttura tecnologica e il Comitato scientifico/editoriale del Portale, provvedendo a tutti gli eventualoneri necessari per le lavorazioni delle proposte.

L'Associazione mette a disposizione del Portale, secondo un piano condiviso, file digitali di brani relativi al periodo 1900-1950, apparati descrittivi e iconografici (di cui ha la proprietà dei diritti); nonché playlist e materiali illustrativi e didattici, condividendone gli indirizzi all'interno del Comitato scientifico/editoriale del Portale. Apparati iconografici e fotografici saranno visibili nello spazio contributi

Art 4

La partecipazione dell'Associazione verrà indicata negli spazi dei crediti del Portale, unitamente al link di connessione al Discobolo, link apposto nell'area specifica del Portale.

Art. 5

La presente convenzione ha inizio dalla data di sottoscrizione ed ha validità per un periodo di tre anni e potrà essere espressamente rinnovata per identici periodi, mediante scambio di corrispondenza salvo disdetta scritta di una delle parti da effettuarsi non oltre 120 giorni dalla scadenza naturale.

Le parti contraenti possono recedere dal presente accordo con un preavviso di 3 mesi prima della scadenza stessa da comunicare mediante raccomandata A/R o PEC.

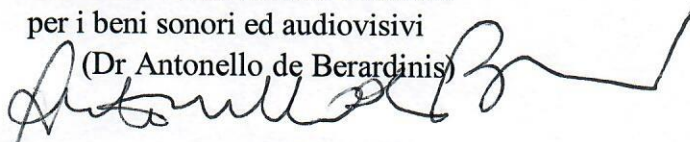
Art. 6

Le parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi vertenza che possa nascere dalla interpretazione o esecuzione del presente contratto. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere in questo modo l'accordo, le parti indicano il foro di Roma quale foro competente per qualunque controversia inerente a validità, interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente contratto.

Letto, approvato e sottoscritto. Roma. 23/10/2023

Il Direttore dell'Istituto Centrale
per i beni sonori ed audiovisivi

(Dr Antonello de Berardinis)



Il Presidente dell'Associazione culturale
Museo Virtuale del disco e dello spettacolo

